

## IL PALAZZO STORICO

FOTO: S. REGGIORI, H. THOREAU, O. TOMMASINI  
PROGETTO GENERALE: ARCH. GIORGIO ROVATI, BRESCIA  
INTERIOR DESIGN: BABBY MOULTON JUE & BOTH, SAN FRANCISCO  
PROG. DEL VERDE: ARCH. ANDREAS KIPAR, MILANO  
TESTO: ARCH. MARCO STUPPA



# Una "casa" a cinque stelle

Atmosfera di informale eleganza  
nella restaurata Villa Feltrinelli a Gargnano.

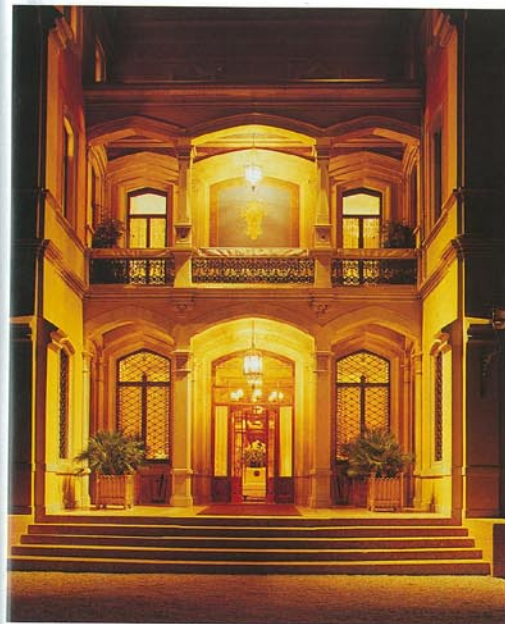
**E**ro in ritardo all'appuntamento coi miei ospiti, ma un treno proveniente da Lione e il solito traffico in uscita da Milano avevano decisamente rallentato il mio viaggio. Quando però arrivai sulle rive del Garda in una serata limpida e dall'aria frizzante, la tensione diminuì velocemente.

Da quasi due anni faccio periodicamente lo stesso tragitto, ma questa volta non per lavoro.

Rompendo il silenzio dell'ora di cena attraversai Gargnano, infilandomi nella stradina a mezza costa tra lago e monti che porta a Villa Feltrinelli; breve sosta per annunciarmi al cancello di ingresso, che si apriva silenziosamente...

Preferisco descrivere ai lettori di "dentroCasa", anche con l'aiuto delle immagini, l'atmosfera e il carattere di questa ex dimora patrizia di fine Ottocento, oggi hotel di lusso, anziché le sue vicende storiche - dai Feltrinelli a Mussolini - o elencare i denari spesi dall'attuale proprietario Bob Burns per riportarla all'originario e forse anche più grande splendore.

"...Tutto sommato fui premiato, perché con l'oscurità lo scenario era completamente diverso da quello a cui ero abituato e certamente più suggestivo. Poche luci mimetizzate illuminava-



Nella pagina accanto:  
il fronte a lago  
della Villa.  
Sopra: l'ingresso della  
Villa in versione serale.

Sotto: la ricca e accogliente hall con soffitti e nicchie restaurati a cura di Garattini & Malzani snc.

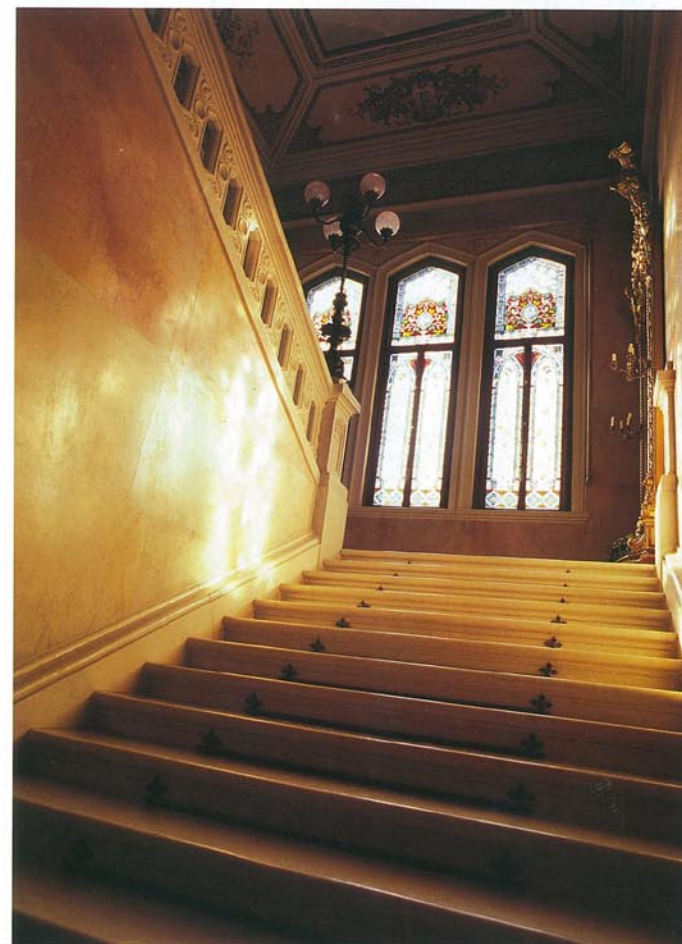
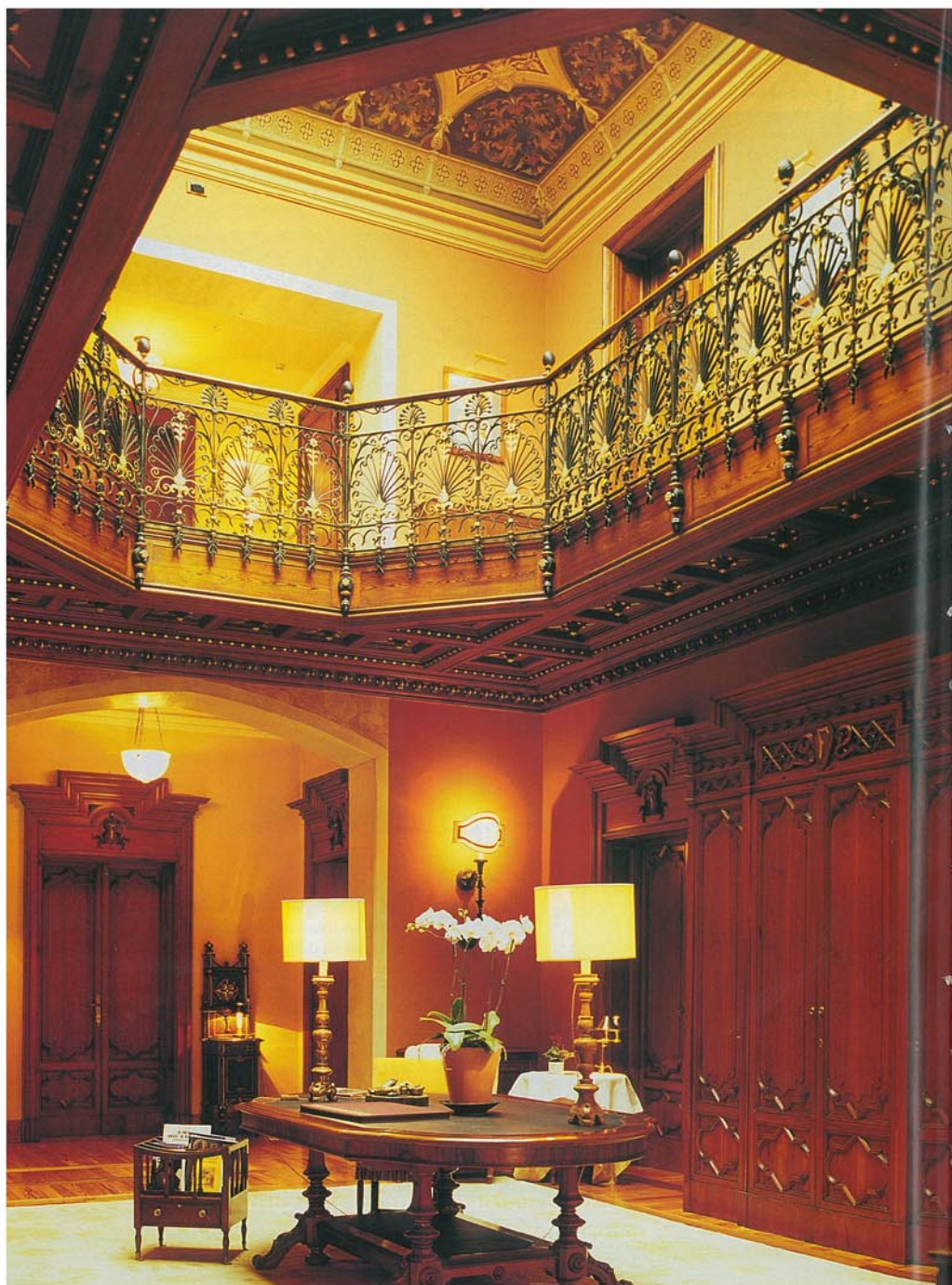


no il viale di ingresso alberato che conduce alla Villa, splendida nella sua accogliente veste serale. La severità dell'edificio neogotico era infatti smorzata da luci e colori caldi e tenui che provenivano sia dall'interno sia dalla terrazza sul giardino, in un'atmosfera di quiete assoluta.

I miei ospiti, Christophe e Verena, mi accolsero nella splendida hall, decorata con bassorilievi e cassettoni in gesso minuziosamente restaurati, dipinti e stucchi dall'effetto marmoreo alle pareti.

Da qui, una scalinata in marmo a doppia rampa, illuminata durante il giorno da tre alte finestre liberty e da due imponenti specchiere a parete con cornici dorate, conduce ad uno degli ambienti più suggestivi della villa: l'atrio del piano nobile, anch'esso illuminato da un ampio lucernario e circondato sui quattro lati dal ballatoio a cassettoni di legno intarsiati del secondo piano, coronato da una bella balaustra di ferro battuto.

Dall'atrio del piano nobile e dal ballatoio si accede direttamente alla maggior parte delle stanze della villa, tutte di estrema ele-



*Nella pagina accanto: atrio del piano nobile con ballatoio in legno e soffitti restaurati a cura di Garattini e Malzani snc. A sinistra: la scalinata che conduce all'atrio del piano nobile*

*...un po' stordito dall'eleganza e dall'atmosfera informale che caratterizza questo luogo stavo per dimenticare l'appuntamento per cena...*

ganza ed arredate a tema, ciascuna con un nome che la contraddistingue: "La Torre", "Il Poeta", "Turchese", "Veneziana" solo per citarne alcune o anche la stanza "Magnolia", che prende il nome dal magnifico albero secolare del giardino sul fronte lago, dotata come le altre di angolo conversazione, bar, locale guardaroba, ampia sala da bagno con vasca d'appoggio autentica ricavata da un unico blocco di marmo, arredi e foto d'epoca, parquet, soffitti affrescati e biancheria raffinatissima. Un po' stordito dall'eleganza e dall'atmosfera informale che

caratterizza questo luogo stavo per dimenticare l'appuntamento per cena, girovagando incuriosito tra i diversi ambienti "comuni" del piano terreno: la sala lettura, il salone, la sala fumatori, il Bob's bar, fino alla luminosa sala da pranzo, da dove è possibile ammirare sia il lago, sia il curatissimo giardino. Quando il clima lo consente, è possibile pranzare e cenare sulla suggestiva terrazza verandata, con struttura di copertura ed arredi in ferro ed eleganti drappaggi di protezione dal caldo e dalla luce estivi.



La sala da pranzo.



A sinistra: la suggestiva veranda sul parco.  
Sotto: "la stanza magnolia" con soffitto decorato a cura di Garattini & Malzani snc.

#### SCHEDA INFORMATIVA

Progettazione e realizzazione cucine e ambienti adibiti alla ristorazione  
TEDESCHI ANTONIO  
Via Calchera, 17  
25089 Villanuova sul Clisi (Bs)  
tel. 0365/31286  
www.tedeschionline.it

impresa esecutrice  
REGALINI COSTRUZIONI  
Via Stretta, 26  
Brescia  
Tel. 030/3701196  
www.regalini.it

Direzione Tecnica del cantiere  
Architetto Aldo Gilberti  
e Geometra Massimo Zanardelli

#### SCHEDA INFORMATIVA

Impianto di climatizzazione  
e impianto idraulico  
SANTERMICA ALBERTI  
Via Ponte Gandovere, 37  
Gussago (Bs)  
Tel. 030/3732868

Restauro affreschi, specchiere  
antiche, stucchi finto marmo,  
soffitti lignee e boiserie,  
serramenti interni ed esterni,  
decorazioni parti nuove  
GARATTINI & MALZANI  
Conservazione e restauro  
opere d'arte  
Via Antonio Gramsci, 24  
Brescia  
tel/fax 030/42497  
portatile 3488138457

Arredamenti d'interni  
INTERNA  
Via Palladio, 96  
Tavagnacco (Udine)  
tel. 0432/574160



Anche il menù e la cantina meriterebbero una descrizione particolare, ma lascio il giudizio ai palati che ne degusteranno le raffinatezze.

Con una passeggiata al chiaro di luna conclusi la serata, percorrendo i sentieri del parco che conducono dalla Villa alla "Casa rustica", alla "Limonaiola" e alla "Casa dei fiori" dove si trovano le

altre stanze dell' hotel, passando per il porticciolo privato, il campo da croquet, la serra, la piscina ed il gazebo.

Il mattino seguente la luce del giorno mi restituì le immagini del parco e della villa a cui ero abituato, assieme all'amara consapevolezza che la breve vacanza era terminata e che mi attendeva una fitta serie di appuntamenti." ■



Maestosità e raffinatezza sono ben visibili anche in questo scorcio.